

Elizaveta Zarayskaya

**Elizaveta Zarayskaya – Chordirigentin •
Korrepetitorin • Lyrischer Sopran**

Ausbildung:

- Hauptfach Klavier an der Staatlichen Musikschule N1 St. Petersburg vom 01.09.1996 - 27.05.2001
- Erststudium in den Fächern Chordirigat und Musikpädagogik vom 01.09.2002 - 17.07.2006 am Rimski-Korsakov-Musikcollege zu St. Petersburg
- Zweitstudium im Fach Chordirigieren von WS 2008 bis SS 2012 an der Hochschule für Musik und Theater München bei Prof. Michael Gläser und Prof. Andreas Herrmann
- Meisterkurs für Dirigat vom 18.08. - 28.08.2013 bei Prof. Michael Dittrich (Wiener Symphoniker)

Tätigkeiten:

- Seit Februar 2008 Mitglied des Philharmonischen Chores München
- Seit August 2010 Kantorin an den Evangelischen Gemeinden München Ismaning und Unterföhring
- Von November 2010 bis Mai 2013 Stimmbildnerin und Leiterin des Matrosenchor München e.V., Bayerns ältestem Shantychor
- Februar 2015 bis Dezember 2015 Korrepetitorin und Stimmbildnerin des Münchner Knabenchores
- Dezember 2015 Gründung des Notenverlages EDITION SCRIPTA MUSICA
- Seit Frühjahr 2016 Kantorin an der Evangelischen Friedensgemeinde Baden-Baden





Elizaveta Zarayskaya - Chordirigentin • Korrepetitorin • Lyrischer Sopran

Geboren in St. Petersburg erlernte ich im Einschulungsalter von sechs Jahren das Klavierspiel und sang im Alter von acht Jahren im Kinderchor des Staatlichen Rimski-Korsakow-Konservatoriums St. Petersburg. Mit 16 Jahren war ich betraut mit der musikalischen Leitung von Kinderchor, Seniorenchor und dem großen Chor des Staatlichen Rimski-Korsakov-Musikcollege zu St. Petersburg und begann an gleichem Hause mein Erststudium in den Fächern Klavier, Gesang, Chordirigat und Musikpädagogik, welches ich im Juli 2006 absolvierte. Im Anschluß übernahm ich die künstlerische Leitung von Chor und Orchester der Staatlich-technischen Marine Universität St. Petersburg und fungierte saisonweise als Chor- und Solorepetitorin am Opern- und Ballett-Theater am Rimski-Korsakow-Konservatorium St. Petersburg. Daneben assistierte ich regelmäßig im künstlerischen Betriebsbüro des Staatlich-Akademischen Mariinski-Theater St. Petersburg, wo ich u.a. mit dem Management für Lorenz Nasturica-Herschcowici, Konzertmeister der Münchner Philharmoniker, betraut war. Im Wintersemester 2008 begann ich mein Zweitstudium für Chordirigat an der Hochschule für Musik und Theater München, welches ich im Sommersemester 2012 abgeschlossen habe. Meine Studien ergänzte ich im August 2013 mit einem Meisterkurs für Orchesterdirigat bei Michael Dittrich der Wiener Symphoniker.

Im August 2010 übernahm ich das Amt der Kantorin an den evangelischen Kirchen Unterföhring und Ismaning bei München sowie im November 2010 die langjährige künstlerische Leitung des Matrosenchor München e.V., Bayerns ältestem Shantychor. Ferner war ich Dirigentin des Münchner Kammerorchesters Neues Ensemble Kirchheim und seit Februar 2015 Korrepetitorin und Stimmbildnerin des Münchner Knabenchores unter der Leitung von Ralf Ludewig. Im Dezember 2015 gründete ich den Notenverlag EDITION SCRIPTA MUSICA. Seit Frühjahr 2016 bin ich Kantorin der Friedensgemeinde in Baden-Oos und leite den Chor Imbeni! der Hoffnungsgemeinde Karlsruhe, das Ensemble New Voice Generation des Gesangvereins Bruderbund Mörsch (Rheinstetten) sowie weitere regionale Projektchöre. Seit Abschluß meines Erststudiums bin ich darüber hinaus freiberuflich als Klavier- und Gesangslehrerin für alle Altersstufen tätig. Meine Methode der Stimmpflege basiert dabei auf der alten, italienischen Schule. Ich spreche fließend Deutsch, Englisch und Russisch und pflege in besonderem Maße das Repertoire chorischer und chorsymphonischer Werke aus allen Musikepochen.



Elizaveta Zarayskaya - Choral Conductor • Répétiteuse • Lyric Soprano

Born in St. Petersburg, I learned playing the piano in the school enrolment age of six years and sang at the age of eight years in the children's choir of the [Rimsky-Korsakov State Conservatory St. Petersburg](#). At the age of 16 I was entrusted with the musical direction of the children's choir, senior choir and the large choir of the [St. Petersburg Rimsky-Korsakov College of Music](#) and passed in July 2006 my first diploma for choral conducting and music education at the same house. Afterwards I took over the artistic direction of choir and orchestra of the [State Marine Technical University of St. Petersburg](#) and was seasonally committed as choir and solo répétiteuse at the [Opera and Ballet Theater at the Rimsky Korsakov Conservatory St. Petersburg](#). In addition, I regularly assisted at the artistic office of the [State-Academic Mariinsky Theatre St. Petersburg](#), where I have taken over for example the management of [Lorenz Nasturica-Herschcowici](#), concertmaster of the [Munich Philharmonic Orchestra](#). In the winter semester of 2008 I started my second degree for choral conducting at the [University of Music and Performing Arts Munich](#), which I completed in the summer term of 2012. I completed my studies in August 2013 with a master class in orchestral conducting with [Michael Dittrich](#) of the [Vienna Symphony Orchestra](#).

In August 2010 I assumed the position of the cantor at the Protestant churches [Unterföhring](#) and [Ismaning Munich](#) as well as in November 2010 the artistic direction of the [Sea Shanty Choir Munich \(Matrosenchor München e.V.\)](#), Bavaria's oldest shanty choir. Furthermore, I was conductor of the chamber orchestra [New Ensemble Kirchheim](#) near Munich and since February 2015 the répétiteuse and voice tutor of the [Munich Boys Choir \(Münchner Knabenchor\)](#) under the direction of [Ralf Ludewig](#). In December 2015 I founded the publishing house [EDITION SCRIPTA MUSICA](#). Since spring 2016 I am the cantor of the [Peace Community \(Friedensgemeinde\)](#) in [Baden-Oos](#) and inter alia the artistic director of the [Choir Imbeni!](#) of the [Hope Community \(Hoffnungsgemeinde\)](#) [Karlsruhe](#), the ensemble [New Voice Generation](#) of the [Gesangverein Bruderbund Mörsch \(Rheinstetten\)](#) as well as other regional project choirs. Since completing my first degree I am also working freelance as a piano and voice teacher for all age groups. Thereby my method of vocal care is based on the old Italian school. I speak fluent English, German and Russian and especially maintain the repertoire of choral and choral-symphonic works from all musical epochs.

Münchener Knabenchor

Sommerkonzert des Münchener Knabenchors
04.07.2015 Bürgersaal Fürstenried, München



Philharmonischer Chor München

Felix Mendelssohn Bartholdy - Elias, op. 70

Liveübertragung vom 11.04.2015 in der Philharmonie am Gasteig



Matrosenchor München

Matrosenchor München e.V., Bayerns ältester Shantychor
unter der Leitung von Elizaveta Zarayskaya



Münchner Symphoniker

Münchner Symphoniker, Chor der Musikhochschule München
Großer Konzertsaal der Musikhochschule München
Diplomprüfungskonzert vom 06.06.2012
Johannes Brahms - Gesang der Parzen, op. 89



Paul Hindemith - Messe (1963)

Ensemble vokal@tonal München
(formiert aus dem Chor der Bayerischen Staatsoper München)
20. Februar 2011 - Salvatorkirche München



Danube Symphony Orchestra

Meisterkurs für Dirigat vom 18.08. - 28.08.2013 bei Prof. Michael Dittrich

(Wiener Symphoniker) - Arbeitsprobe 29.08.2013 - Danube Palace Budapest



Mobil : +49 (0)176 / 84 28 3700



eMail : elizaveta@zarayskaya.live



Verlag : www.scripta-musica.com



Web : www.zarayskaya.live



Briefpost : Hardstr. 9
76530 Baden-Baden



Videos : Ludwig van Beethoven - op. 92
Symphonie Nr. 7, Satz 1



ELIZAVETA ZARAYSKAYA

Kapellmeisterin • Korrepetitorin • Opern- und Konzertsängerin

Hardstr. 9

76530 Baden-Baden